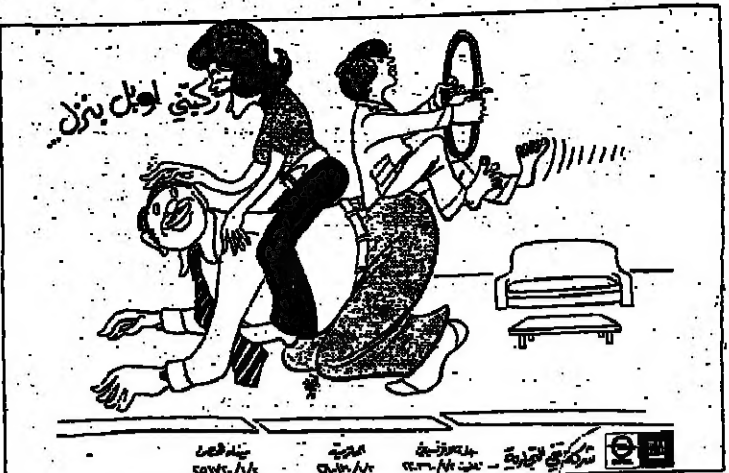


**كل البطاريات لاتشابه**

في بطارية توشيبا، الشريط هو ضارحاً الفضة والخطوط الملونة

**توشيبا**

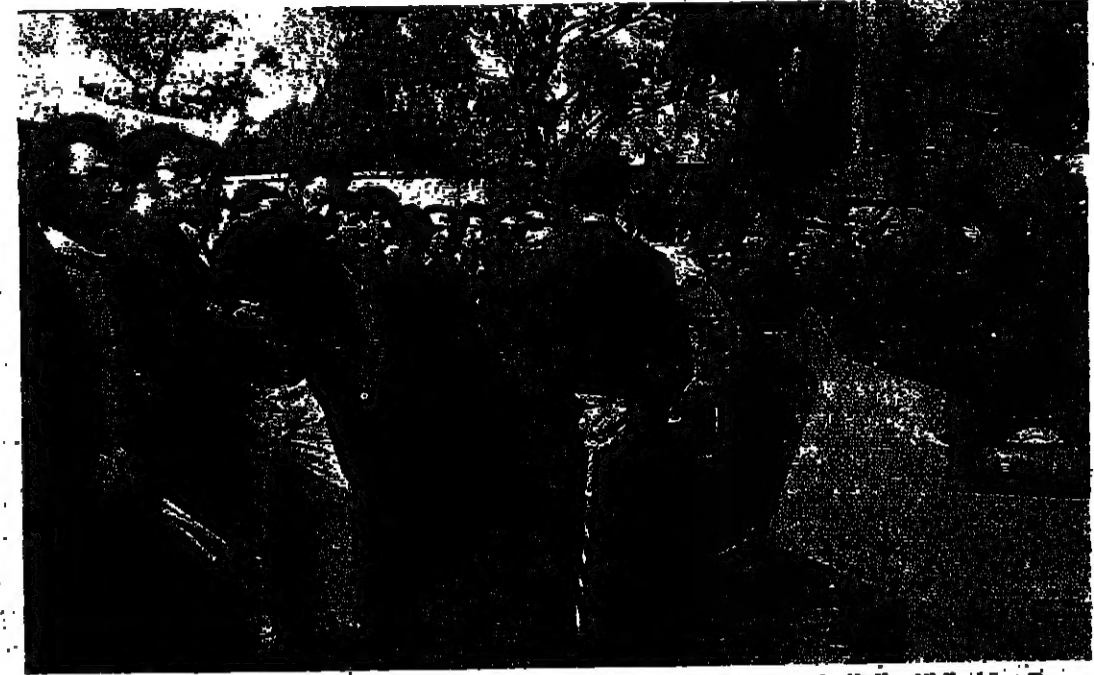


# فتيلة و٣ جريجات بالرصاص في بشري

## .. وتظاهروا الطلاب مع رجال الامن



رجال الأمن يتفقدون الطلاب المتظاهرين .. بعد السماح بالطلاق المسرة ( تصوير عبد الرحيم )



تيل تطلق التظاهرة : الطلاب رجال الأمن وجه لوجه ( تصوير عبد الرزاق السيد )

طرابلس - من مكتب ( الأنوار ) :  
تحت مظلة واحدة واميت سينان وطفلة جروح ، عندما أطلقت النار من  
مباراة مجبولة على منزل السيد بطرس كبروز في بشري مساء  
الأمس .  
والسيدة الضحية تدعى ليلى كبروز ، اما الجريجات هن هند  
كبروز وثانية كبروز والطفلة هسي كبروز ( ٤ سنوات ) .  
وقد توجه الأستاذ هاني المراسي النائب العام المستقلى في طرابلس،  
الى بشري للتحقيق في الجريمة .

### هيكل يكتب عن لقاءه مع "امبراطورة الهند"



السيدة انديرا غاندي لدى استقبالها الاستاذ محمد حسين هيكل  
تحت عنوان «مع امبراطورة الهند» . يكتب الأستاذ محمد  
حسين هيكل مقاله الأسبوعي اليوم عن اللقاء مع السيدة  
انديرا غاندي رئيسة الحكومة الهندية .  
( المقتل على الصغتين ١٢ و ٢ )

### قضية "الكروتال" ومشروع منع "الفليبرز" امام مجلس النواب

الاول له ستة تشاكية ٣ ملاقة لتسا  
به ، ومهمتها محصورة بالقسم الثاني  
المتعلق بالحكومة والتشوية .  
وطالب الاب الدويهي بالتسراع في  
الاجابة .  
لا مانع  
من التليل  
بشري حرب ( مفسو لجنة  
الضيق ) : لا ارى مانعا من التليل  
اذا اراد الزلاء الاطلاع على محاضر  
الاجتماع ، ولكننا نتمنى مناقشة التقريرين  
لوضع حد لهذه المروجة التي تحسوم  
حولنا وتتمدد صلاحيات اللجنة  
وتدعم نعيم : هناك محاضر تبليغ  
عدد صفحاتها اكثر من الف صفحة  
وهناك استعانة في قراعتها ، وتوزيها  
- البقية على الصفحة ١٢ -

### الاسد يزور الوحدات العسكرية

امس الرئيس حافظ الاسد يقوم  
امس الاول في زيارة عدد من الوحدات  
العسكرية ، حيث اجتمع بالقبيل  
والجنود .  
ورافق الرئيس السوري في هذه  
الرحلة : اللواء مصطفى طلاس وزير  
الدفاع .  
واعلم في دمشق : ان الضباط  
والجنود اكادوا للرئيس الاسد ايمانهم  
بمسيرة الثورة وبغنية التصار الية  
العربية في صراحتها ضد الصهيونية  
والاستعمار . كما اكادوا استعدادهم  
للضحية في سبيل هذه القضية  
وتصميمهم على القتال بشرف ورجولة  
واستخدام ما لديهم من سلاح احسن  
استخدام .  
واجتمع الرئيس الاسد مع قادة كل  
موقع ، وبحث معهم شؤون مواقعهم  
قبل ان يعود الى دمشق في المساء .  
دمشق - سانا

### لاصحف في لبنان غدا استنكاراً للاعتداءات المستمرة

ان تصدر اي صحيفة في  
لبنان غدا لا يجوز ان تكون تحت  
الطباعة والاعلام تنفذ الاضراب  
للمام لمدة ٢٤ ساعة ، ابتداء  
من اليوم ، وذلك استنكاراً  
للاستمرار الاعتداءات على  
المؤسسات الصحفية والمطابع .  
طلب اتحاد نقابات الدولة بوضع  
حماية فعالة ومستمرة على كافة  
المؤسسات الصحفية والطباعة .  
وقد اتحاد نقابات الطباعة  
والاعلام باعلان الاضراب العام المتفرج  
خلال مدة ٣ اريد من ١٠ يوما ، في  
حال عدم التجاوب مع مطالب الاتحاد .  
بيان لقائبة  
الصحة  
هذا ، واعلنت نقابة الصحافة في  
بيان اذاعته امس : عقد مجلس نقابة  
الصحافة اجتماعا برئاسة النائب العام  
رئيسه طه ، الذي عرض الاسباب التي  
جعلته يزل الدعوة الى هذه الجلسة  
مدة اسبوع . كما مرض مجلس  
الاتصالات التي اجراها مع رئيس  
الجمهورية ورئيس الوزراء ومدعي  
عام التمييز .  
واعلم ان الاتحاد ان الرئيس غريجه  
حربه .  
حريص  
ن



قطة من مباراة «الزمالك» و«الحررة» ( تصوير عبد الرحيم )

### موظفو الملاحة في مطار بيروت يلغون اضرابهم

عاد موظفو الملاحة الجوية في مطار  
بيروت عن تنفيذ غراهم بالاضراب لمدة  
٢٤ ساعة ، ابتداء من اليوم ، بعد ان  
الافهم المسؤولون في المديرية العامة  
للطيران المدني ، بيان ما يولاي مطليهم  
سيحقق من خلال المشروع الذي اقتره  
مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة .  
وقد اتخذ قرار العودة عن الاضراب  
بعد اجتماع عقد موظفو الملاحة مساء  
امس .

### "النابالم" في تجارب على الفارات الجوية بمصر

اعلم في القاهرة امس : ان الحكومة  
المصرية الجديدة قررت اجراء تجارب  
الفارات الجوية في القاهرة والسند  
الآخرى .  
وقد عقد مجلس الوزراء جلسة في  
القاهرة امس ، برئاسة الدكتور عبد  
التكريم حاتم نائب رئيس الحكومة .  
ونكر بعد الاجتماع ان المجلس  
يبحث وسائل القضاء على الروعين  
الفاشل سواء فيما يتعلق بالحوادث  
الاجوائية او تداخل التخصصات بين  
مختلف الاجهزة ، ووضع النظم الكلية  
بمحدد المسؤوليات .  
تجارب على  
الفارات الجوية  
وكانت الحكومة المصرية قد قررت  
اجراء تجارب الفارات الجوية في  
القاهرة والسند الآخرى .  
وقد عقد مجلس الوزراء جلسة في  
القاهرة امس ، برئاسة الدكتور عبد  
التكريم حاتم نائب رئيس الحكومة .  
ونكر بعد الاجتماع ان المجلس  
يبحث وسائل القضاء على الروعين  
الفاشل سواء فيما يتعلق بالحوادث  
الاجوائية او تداخل التخصصات بين  
مختلف الاجهزة ، ووضع النظم الكلية  
بمحدد المسؤوليات .

### حبيب صادق في زمن القهر والغضب

لاول مرة يصدر عمل  
شعري يحمل تجربة الاسم  
والامل الكاملين لجنوب لبنان  
وهذا العمل هو « زمن  
القهر والغضب » للاستاذ  
حبيب صادق ، احد قادة  
البنار الوطني اللبناني ،  
وهو ديوانه الثاني  
والثاني قراوا هذا  
الديوان اشعاروا الى انه  
عمل فني يستحق التقدير  
للمستوى اللغوي الذي تميز  
به وللمستوى السياسي  
الواضح والصريح .  
وقد صدر الديوان عن  
دار العودة بيروت .

### السفير الحوار بين بي سيو دي الى نت

اجتمع وزير الخارجية السيد  
خليل ابو حد مع السفير العراقي  
في لبنان السيد خالد مكي الهاشمي  
امس ، وعرض معه الوضع العربي  
الراهن واللاقات الثنائية بين البلدين .  
وقال الوزير انه تابع خلال القليلة  
الحوار الذي يراه مع السفير فيل  
سفره الى ليبيا في الاسبوع .  
ويعد الاجتماع اولى تلتقي الهامتي  
بشريه قل فيه : ان لبنان يقسم  
للبيانيين ، وهو استنكاراً للاعتداءات المستمرة

**الفصح**

الفرحة بفرحة  
بالإحتفال بالمولد النبوي الشريف

**العالم العربي**

ترقبوا صدور  
الكتاب الجديد  
من تأليف  
د. محمد عبد الحليم

**الفرحة بفرحة**

بالإحتفال بالمولد النبوي الشريف

**الفرحة بفرحة**

بالإحتفال بالمولد النبوي الشريف







# مع امبراطورة الهند

طريق الهند لم يفتد سره أو سحره بالنسبة لي، ورغم أنني ذهبت لعملي في الآن احدى عشرة مرة.

وصحيح ان الهند تزخر على زائرها بشعور خاص لا يربح... وكان «الباريسيان» و«الباريسيان» وهو من أبرز القادة العسكريين في الحرب العالمية الثانية واختلف «تشرشل» معه فمعينه نائب الملك في الهند - يقول في وصف هذا السور:

«هناك شيء خاص لا يستطيع ان تفك منه في الهند، حينما تصل اليها تشعر ان بدا خفية قد امسكت بقبضتها على مؤخرة ريتك... ثم يظل معك هذا الاحساس الغريب، لا يفارئك حتى تفارقها»

ذلك صحيح... شعرت وأشعر به دائما

هناك أشياء كثيرة تشدني الى الهند بجانبها غالية لا يقاوم تأثيرها: تاريخها وحضارتها، لغتها وفلسفتها، مآسيتها ومراجعتها، شعوبها وطوائفها، ملوكها ومهرجاتها وشعراؤها

وعشاقها... ذلك المزيج الغريب من الغنى الفادح والفقر القاتل، والسلام والاستسلام، والهذون الظاهري والغنى الكامن...

ثم تلك المشاهد واللوحات المثيرة للمعبود والآلهة والاساطير والصلوات الخائفة من اله الانتقام: شيئا وهو يسط ظله القاتم على روح الهند كلها!

... لكن الهند الحديثة - ورغم كل مشاكلها وانقلاها - فيها ما يستحق الإعجاب أيضا:

هناك ذلك الأمل المستر في إمكان عمل «شيء ما» في الهند، تغيير به حياة خمسين مليونين البشر على أرضها ويصليون به إلى الخلاص أو بالحرية من براثن أعباء قرون من التخلف والفتور والاستغلال والضياع في بخور الغيبات

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هل تسقط الهند؟ وكان بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

هناك حركة الاستقلال الوطني ما زالت التي تمسك بزمام التطور ممثلة في زعامة جواهر لال نهرو، ثم أنديرا غاندي ابنة جواهر لال نهرو، ورغم أزمات عمل وأزمات خبير فإن هذه الجماعات مازالت تمسك بأقدار الهند تتودها مع ان أسباب

هناك بعض خيرة السياسة والأجتماع في العالم يرون أن طرح السؤال على هذا النحو فيه كثير من خداع النفس بالأمال الكاذبة، وكان رأيهم أن السؤال الذي يجب أن يطرح هو:

«متى تسقط الهند؟» أي ان سقوط الهند في أيديهم لم يكن يحتل السؤال «بهل»

وانما سقوطها حتى والشيء الوحيد الملحق فيه هو: «متى» ومثل هذا السؤال «بهل» أو «بنتي» ليس مسألة بسيطة

وانما الاجابة عليه سوف تكون تغييرا واسع المدى في الموازين الدولية، ذلك ان سقوط الهند على أي ناحية سوف يغير صورة آسيا كلها وأي تغيير كبير في صورة آسيا سوف يؤثر بدوره على الميزان العالمي كله

ربما من هنا ان الولايات المتحدة الامريكية مثلا اختارت سفراء لها في دلهي من اساتذة العلوم السياسية والاقتصاد والاجتماع

«تشيستر بوتز» في عصر «كيندي»، ثم «جالبيرت» في عصر «جونسون» وأخيرا «مونييهان» في عصر «نيكسون»

وهذه المرة الحادية عشرة على طريق الهند لم تكن الهند - خلافا لكل التوقعات - قد سقطت

كثير من ذلك فها كانت قد حققت نجاحا استراتيجيا كبيرا كان لها مدونان:

«باكستان على الجانبين في الغرب والشرق»

«والصين على رأسها تطلعن واستطاعت الهند ان تصغي حساباتها مع باكستان، وساعت على استقلال شرق باكستان عن غربها تحت اسم بنجلاديش، ثم تسكنت في نفس الوقت من توجيه ضربة عسكرية الى غرب باكستان

وقد احتفظ بسرعة الى القول باتي لا تحتاج مع الهند ضد باكستان هذه الأخيرة لاسباب عديدة عزيرة على، ولكن الواقع الطبيعي والسياسي شيء ومشاعر الإعزاز مهما كانت اسبابها شيء آخر

هكذا تخلصت الهند - التي كان سقوطها متوقعا - من كل خطر الزحف عليها من جهتين ولم تبق أمامها الا جبهة واحدة: الصين

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

ولعبة التوازن الدولي تدفع الهند دفعا الى وضع بعض ويرسخ تناقضاتها مع الصين... ذلك شيء تريده الولايات المتحدة ويريد الاتحاد السوفيتي - ولكن

أشهر ان الهند في صميمها تمني لو وجدت فرصة لتصفية نزاعها مع الصين، لان الحكمة المتروسة في اعماقها تهس في وجدانها صباح مساء بأنه لا سبيل أمامها

الا سبيل الوفاق مع الصين ورغم غواية مساهمات تستطيع الحصول عليها من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي اذا استمر صراعها مع الصين...

والخطر الذي يواجهه صناع القرار السياسي في الهند الآن

ولقد كان أول الاسئلة التي اريدت ان احصل على اجابة لها هذه المرة من الهند هو:

«ماذا فعل الانتصار الاستراتيجي - ولا اسمه العسكري - بروج الهند والى أي مدى أثر فيها وعليها؟»

وهكذا رجوتهم في تحديد مواعيد مقابلات تلت لو أمكن ترتيبها قبل ان اصل الى دلهي

كثرت لدى فيها ثمان وأربعون ساعة لا تزيد قلت:

«أتني اريد ان اقبل رئيسة الوزراء أنديرا غاندي، وقائد جيشها وقت الحرب مع باكستان القائد مارشال ماتيكسو، ثم

وزيري الخارجية والتخطيط» وكان ردهم من دلهي - رتيقا وكريما - ان ما طلبت سوف يتم ترتيبه لكن لديهم بدورهم طلبات في خلال ساعات الثماني والأربعين في دلهي

كانوا يريدونني لآلقاء محاضرة وإدارة حوار في معهد الدراسات السياسية الاستراتيجية بجامعة جواهر لال نهرو في موضوع يشغلهم وهو:

«لن ذهبت العلاقات التقليدية بين الهند ومصر، وابن الصبية التي كانت تجمع البلدين على سياسة عدم الانحياز، وما هو مستقبل العلاقات - على هذا النحو - بينهم في شبه القارة الهندية - قلب آسيا - وبيننا نحن هنا في الشرق الأوسط»

«غروب آسيا على حد تعبيرهم؟» ثم كانوا يريدونني لحضور برنامج من التلفزيون يذاع على محطات عمو الهند موضوعه هو:

«لماذا تقف الهند دائما الى جانب الامة العربية في كل صراعاتها ولا تقف الامة العربية مع الهند في أي من صراعاتها؟»

ولم يكن أمامي - راضيا - غير ان أطبع!

ووصلت بي طائرة الليل قادمة من دكا الى دلهي - ووجت في انتظار على مطار «بالام» الصديق س.ك. منج مستر رئيسة الوزراء، وكان يحمل في يده نسخة من برنامج

ساعاتي في دلهي: وقال لي منج:

«أنا - رئيسة الوزراء - سوف تكون أول من تقبله هنا... كان هذا رأيا، وبعد ان تراها هناك سوف تستطيع استكمال الصورة التي تريدها بطريقة أفضل خصوصا وان وقتك هذه المرة في الهند محدود»

وأضاف منج بركة دبلوماسي يمسك يما يريد على أطراف أصابعه:

«هناك اقتراح آخر اتنا غدا سوف تحتفل بمرور ربع قرن على وفاة غاندي وسيبدأ الاحتفال من الصباح الباكر»

فلقد ترى ان تكون معنا في هذه المناسبة

وأضاف منج:

«أنا سوف تكون هناك... وسوف تشترك في الصلاة»

وقلت لمنج:

«أنتي اتعب في أي وقت وإلى أي مكان من أجل غاندي... ثم أنتي اريد ان أرى امبراطورة الهند وهي تصلي»

ونظر الى سنيق فول وقلت: بعد انتصاركم في السنة الماضية كنت صحافة الغرب تطلق على أنديرا غاندي وصف «امبراطورة الهند» باعتبارها الشخصية الطاغية على شبه القارة الهندية

ثم أضفت:

«هذا دور اريد ان اراها تلبس... لقد رأيتها من قبل كثيرا... رأيتها كاتبة نهرو وكاتبة سره، ورأيتها وزيرة، ورأيتها خارج الحكم سيدة بيت تصب لفيونها الشاي في مكتبة بيتها، ورأيتها

في رئاسة الوزارة عندما تولتها بعد فوزها على مورارجي ديساي...

هذه المرة اريد ان اراها في دور امبراطورة الهند... اريد ان أرى ماذا فعل الانتصار بها»

وقال منج:

«أنت سوف أمر عليك لا تخذك الى احتفال ذكرى غاندي في الساعة السادسة صباحا... معنى ذلك انك سوف تستيقظ في فجر»

كان البرد قارسا على شاطئ نهر الجانج حيث ساحة غاندي نفس المكان الذي تلقى فيه القديس رماسات قاتل عصر ذات يوم منذ خمس وعشرين سنة

كانت الاشجار العالية عذرة أمام الرياح الباردة وكانت السماء ملأى بسحب تبص كل شماع دفء تبعه الشمس وتلقه فلا يظهر منه الا خيوط ولمسات في لون الورد

وكان هناك آلاف من عواصلا من قبل الفجر

وكان هناك عشرات بطون من حول نصب الحجر المربع الذي يحوي رفات قديس الهند

وكانت اواني البخور الهندي تطلق دخانها للواء محبوا بروائح الهند ذاتها مختلطا بريح الزهر

وكانت فرق المنشدون بالليل والنأي وآلات الوتر الوحيد على جانب النصب الحجري

وطفت مع منج مرة حول النصب الحجري

ثم قادني منج الى الصف الاول حيث وجدت نفسي جالسا بجوار «جوبل سواراب باتاك» نائب رئيس جمهورية الهند وكان هناك على جانبه الآخر مكان خال

... لامبراطورة الهند عندما تجيء للصلاة على قديس الهند

تجأ جالسين على الأرض التي فرشها فوق الرخام سجاد نجيل، وكان مقبع الرخام ينفذ الى اصابع

في رئاسة الوزارة عندما تولتها بعد فوزها على مورارجي ديساي...

هذه المرة اريد ان اراها في دور امبراطورة الهند... اريد ان أرى ماذا فعل الانتصار بها»

وقال منج:

«أنت سوف أمر عليك لا تخذك الى احتفال ذكرى غاندي في الساعة السادسة صباحا... معنى ذلك انك سوف تستيقظ في فجر»

كان البرد قارسا على شاطئ نهر الجانج حيث ساحة غاندي نفس المكان الذي تلقى فيه القديس رماسات قاتل عصر ذات يوم منذ خمس وعشرين سنة

كانت الاشجار العالية عذرة أمام الرياح الباردة وكانت السماء ملأى بسحب تبص كل شماع دفء تبعه الشمس وتلقه فلا يظهر منه الا خيوط ولمسات في لون الورد

وكان هناك آلاف من عواصلا من قبل الفجر

وكان هناك عشرات بطون من حول نصب الحجر المربع الذي يحوي رفات قديس الهند

وكانت اواني البخور الهندي تطلق دخانها للواء محبوا بروائح الهند ذاتها مختلطا بريح الزهر

وكانت فرق المنشدون بالليل والنأي وآلات الوتر الوحيد على جانب النصب الحجري

وطفت مع منج مرة حول النصب الحجري

ثم قادني منج الى الصف الاول حيث وجدت نفسي جالسا بجوار «جوبل سواراب باتاك» نائب رئيس جمهورية الهند وكان هناك على جانبه الآخر مكان خال

... لامبراطورة الهند عندما تجيء للصلاة على قديس الهند

تجأ جالسين على الأرض التي فرشها فوق الرخام سجاد نجيل، وكان مقبع الرخام ينفذ الى اصابع

في رئاسة الوزارة عندما تولتها بعد فوزها على مورارجي ديساي...

هذه المرة اريد ان اراها في دور امبراطورة الهند... اريد ان أرى ماذا فعل الانتصار بها»

وقال منج:

«أنت سوف أمر عليك لا تخذك الى احتفال ذكرى غاندي في الساعة السادسة صباحا... معنى ذلك انك سوف تستيقظ في فجر»

كان البرد قارسا على شاطئ نهر الجانج حيث ساحة غاندي نفس المكان الذي تلقى فيه القديس رماسات قاتل عصر ذات يوم منذ خمس وعشرين سنة

كانت الاشجار العالية عذرة أمام الرياح الباردة وكانت السماء ملأى بسحب تبص كل شماع دفء تبعه الشمس وتلقه فلا يظهر منه الا خيوط ولمسات في لون الورد

وكان هناك آلاف من عواصلا من قبل الفجر

وكان هناك عشرات بطون من حول نصب الحجر المربع الذي يحوي رفات قديس الهند

وكانت اواني البخور الهندي تطلق دخانها للواء محبوا بروائح الهند ذاتها مختلطا بريح الزهر

وكانت فرق المنشدون بالليل والنأي وآلات الوتر الوحيد على جانب النصب الحجري

وطفت مع منج مرة حول النصب الحجري

ثم قادني منج الى الصف الاول حيث وجدت نفسي جالسا بجوار «جوبل سواراب باتاك» نائب رئيس جمهورية الهند وكان هناك على جانبه الآخر مكان خال

... لامبراطورة الهند عندما تجيء للصلاة على قديس الهند

تجأ جالسين على الأرض التي فرشها فوق الرخام سجاد نجيل، وكان مقبع الرخام ينفذ الى اصابع

في رئاسة الوزارة عندما تولتها بعد فوزها على مورارجي ديساي...

هذه المرة اريد ان اراها في دور امبراطورة الهند... اريد ان أرى ماذا فعل الانتصار بها»

وقال منج:

«أنت سوف أمر عليك لا تخذك الى احتفال ذكرى غاندي في الساعة السادسة صباحا... معنى ذلك انك سوف تستيقظ في فجر»

كان البرد قارسا على شاطئ نهر الجانج حيث ساحة غاندي نفس المكان الذي تلقى فيه القديس رماسات قاتل عصر ذات يوم منذ خمس وعشرين سنة

كانت الاشجار العالية عذرة أمام الرياح الباردة وكانت السماء ملأى بسحب تبص كل شماع دفء تبعه الشمس وتلقه فلا يظهر منه الا خيوط ولمسات في لون الورد

وكان هناك آلاف من عواصلا من قبل الفجر

وكان هناك عشرات بطون من حول نصب الحجر المربع الذي يحوي رفات قديس الهند

وكانت اواني البخور الهندي تطلق دخانها للواء محبوا بروائح الهند ذاتها مختلطا بريح الزهر

وكانت فرق المنشدون بالليل والنأي وآلات الوتر الوحيد على جانب النصب الحجري

وطفت مع منج مرة حول النصب الحجري

ثم قادني منج الى الصف الاول حيث وجدت نفسي جالسا بجوار «جوبل سواراب باتاك» نائب رئيس جمهورية الهند وكان هناك على جانبه الآخر مكان خال

... لامبراطورة الهند عندما تجيء للصلاة على قديس الهند

تجأ جالسين على الأرض التي فرشها فوق الرخام سجاد نجيل، وكان مقبع الرخام ينفذ الى اصابع

في رئاسة الوزارة عندما تولتها بعد فوزها على مورارجي ديساي...

هذه المرة اريد ان اراها في دور امبراطورة الهند... اريد ان أرى ماذا فعل الانتصار بها»

وقال منج:

«أنت سوف أمر عليك لا تخذك الى احتفال ذكرى غاندي في الساعة السادسة صباحا... معنى ذلك انك سوف تستيقظ في فجر»

كان البرد قارسا على شاطئ نهر الجانج حيث ساحة غاندي نفس المكان الذي تلقى فيه القديس رماسات قاتل عصر ذات يوم منذ خمس وعشرين سنة

كانت الاشجار العالية عذرة أمام الرياح الباردة وكانت السماء ملأى بسحب تبص كل شماع دفء تبعه الشمس وتلقه فلا يظهر منه الا خيوط ولمسات في لون الورد

وكان هناك آلاف من عواصلا من قبل الفجر

وكان هناك عشرات بطون من حول نصب الحجر المربع الذي يحوي رفات قديس الهند

وكانت اواني البخور الهندي تطلق دخانها للواء محبوا بروائح الهند ذاتها مختلطا بريح الزهر

وكانت فرق المنشدون بالليل والنأي وآلات الوتر الوحيد على جانب النصب الحجري

وطفت مع منج مرة حول النصب الحجري

ثم قادني منج الى الصف الاول حيث وجدت نفسي جالسا بجوار «جوبل سواراب باتاك» نائب رئيس جمهورية الهند وكان هناك على جانبه الآخر مكان خال

... لامبراطورة الهند عندما تجيء للصلاة على قديس الهند

تجأ جالسين على الأرض التي فرشها فوق الرخام سجاد نجيل، وكان مقبع الرخام ينفذ الى اصابع

في رئاسة الوزارة عندما تولتها بعد فوزها على مورارجي ديساي...

هذه المرة اريد ان اراها في دور امبراطورة الهند... اريد ان أرى ماذا فعل الانتصار بها»

وقال منج:

«أنت سوف أمر عليك لا تخذك الى احتفال ذكرى غاندي في الساعة السادسة صباحا... معنى ذلك انك سوف تستيقظ في فجر»

كان البرد قارسا على شاطئ نهر الجانج حيث ساحة غاندي نفس المكان الذي تلقى فيه القديس رماسات قاتل عصر ذات يوم منذ خمس وعشرين سنة

كانت الاشجار العالية عذرة أمام الرياح الباردة وكانت السماء ملأى بسحب تبص كل شماع دفء تبعه الشمس وتلقه فلا يظهر منه الا خيوط ولمسات في لون الورد

وكان هناك آلاف من عواصلا من قبل الفجر

وكان هناك عشرات بطون من حول نصب الحجر المربع الذي يحوي رفات قديس الهند

وكانت اواني البخور الهندي تطلق دخانها للواء محبوا بروائح الهند ذاتها مختلطا بريح الزهر

وكانت فرق المنشدون بالليل والنأي وآلات الوتر الوحيد على جانب النصب الحجري

وطفت مع منج مرة حول النصب الحجري

ثم قادني منج الى الصف الاول حيث وجدت نفسي جالسا بجوار «جوبل سواراب باتاك» نائب رئيس جمهورية الهند وكان هناك على جانبه الآخر مكان خال

... لامبراطورة الهند عندما تجيء للصلاة على قديس الهند

تجأ جالسين على الأرض التي فرشها فوق الرخام سجاد نجيل، وكان مقبع الرخام ينفذ الى اصابع



# بعد ان كادت المواجهة تتحول الى صدام سمحت الحكومة للطلاب بالتظاهر الواف المتظاهرين يطالبون باعادة المعلمين

المواجهة التي كانت متوقعة أمس بين السلطة والطلاب لم تحصل ، وانقلب موقف الدولة من تصميم على منع التظاهر ، الى موافق عليها ومواكب لها. برر رئيس الحكومة السيد صائب سلام هذا التغير بأنه بعد ان تعهد بمظفر الطلاب ، بأنهم لن يسمحوا لاحد بان يتدنس في صفوفهم وبان تكون المسيرة منضبطة .



وكانت السلطات قد حشدت قوات كبيرة من رجال الأمن امام جامعة بيروت العربية لمنع التظاهرة ، فيما سدت بعض الطرقات الرئيسية بواسطة المصفحات .

ولكن الجو مهيأ لمواجهة بين السلطة والطلاب ، عندما وصل وفد من طلاب جامعة بيروت العربية يضم رئيس الاتحاد حسن جبال ، وكلاً من حيدر خديج ، أنيس الترك ، وعلسى اندريس ، واعتزلوا انهم اجتمعوا بالرئيس صائب سلام الذي سمح لهم بالتظاهر ضمن خطة من تم الاتفاق عليها .

تصريح سلام  
أما الرئيس سلام ، فقد قال رداً على سؤال عن سبب عودة الحكومة عن قرار منع التظاهرة : عندما قلنا للطلاب واكتوا لي ان مسيرتهم منضبطة ،

قوة من رجال الأمن المزويين بالدروع ، والمزويين بالحدى المصفحات في حالة استعداد لمواجهة ، قبل صدور قرار السماح بالتظاهرة .

مدعو لثبية ارادة الشعب باعادة المعلمين المصروفين .



بعض المتظاهرين يطلقون الهتافات ، يحيط بهم رجال الأمن ( تصوير عبد الرحيم )

وفي بامه الجامعة العربية اتهم مهرجان خطابي تحدث فيه بمشروع الحركة الطلابية ، واستنله انور الطائري رئيس اتحاد طلاب الجامعة اللبنانية الذي قال : ان الحركة الطلابية مارست اليوم حقها بالاحتجاج وعرضت كيف تترفع مطالبها للنائب . ولتشاء اتحاد طلاب لبنان مسؤولاً عن كيف تترفع باتسي مطالبها الخاصة .

السيد ميشال سباحة ، وبعض اعضاء حركة الوعي - القوقالاجامية اللبنانية .

## تظاهرات طلابية في طرابلس وصيدا تهنف ضد الحكومة وتؤيد المعلمين



بعدما عن اعتبارات المتع والترخيص ، شهدت طرابلس وصيدا وصور امس تظاهرات طلابية ، تضامنا مع المعلمين ووحدة الحركة الطلابية ، واستنكارا لسياسة الدولة التربوية .

شهد من التظاهرة الطلابية في طرابلس

التي اطلقت نداءات التظاهرة في طرابلس ، وصور ، وصيدا ، وبنسب تظاهرات سدا في قطع الطريق بشارع الوقت ادة خمس وثلاثين دقيقة .

وتنظيمات الطلابية في طرابلس

تظاهرة طرابلس انطلقت صباح امس ، وفي تمام الساعة ، وقر عدد المتشاركين فيها بـ ٢٥٠٠ طالب وطالبة . وقد سبقت المسيرة دعوة

للجميع امام ثانوية البنت بشارع الخبي ، اطلتها بيان لرابطة التلاميذ ودور المعلمين والفنيين ولجان التكليف في الشمال .

وسبقت توزيع هذا البيان دعوة من « الاتحاد الطلابي الثوري » في طرابلس ، الى التظاهر والتظاهر « نعيما عن الاستنكار للواقع الذي يعاينه شعبنا ، في جميع المادين الاجتماعية والاقتصادية ، ورفضنا لخطط الرجعية التي يتفادها ابادة الحكم لخصما شعبنا واقله ... » وحتى لا تصيح الهجرة طريق الخلاص .

ومن بعد مسيرة قصيرة ، رافقت ثلاث سيارات « جيب » تابعة للدرع القاطنين في الشوارع الرئيسية .

وشهد بين الطلاب عدد من رجال الأمن بلباس المدنية ، يلفظون بعض « التلذذات » . أما الباصات التي رافقت تظاهرة كرك ومنا : « بصبنا توحيد كل القوى لمواجهة سياسية الدولة التربوية » ، « تابع الطلاب رهن بتمية القوى الطلابية » .

واطلقت هتافات تليد للمعلمين ، منها « يا معلم بديك مسر » واعلنتها ثورة يا معلم » ، « جلسة وزارية حتى يصغروا اضرايتك .. ويديك سر يا معلم » .

اضراب شامل في الجنوب

وأما في الجنوب فقد كان الاضراب شاملا منذ الصباح ، وعندما تسك للطلاب ان الجو مؤات للتظاهر ، خرجوا في مسيرة اختارت شوارع صيدا بشكل طيار ، ثم ما لبثوا ان انهبوا الى شارع الوقت لتوكيهم مبنوسة من قوى الأمن .

وقد تطلعت التظاهرة شوارع

اتقل الى رحمة تعالى المرحوم

عبد الرحيم

ابن شقيق القوي عادل عبد الرحيم .

وسمى على التقيد عمر اليوم الجمعة ، ويؤري الثرى في جبهة بلدة البترون .

التعزية قبل الدفن ويصعد وطيلة ايام الاسبوع ، في منزل والدة النقيب في البترون .

الرجاء اعتبار هذه التشرة بمثابة دعوة عامة . رحم الله النقيب والمهم الله الصبر والسكون .

قداس وجناز

يقام عند الساعة العاشرة والنصف من قبل ظهر الاحد المقبل اول نيسان في كنيسة القديس جاورجيوس اميون الكورة قداس وجناز الزميين من نفس المرحوم المهنسي

موريسي جرجيس سالم

فاهل التقيد بوجون اعتبار هذه التشرة بمثابة لشعار خاص .

شكر على تعزية

ارملة الشيخ فؤاد حبيش وولداها ميلدا وهادي يتقدمون بالشكر الى زملاء التقيد صحافيين وكتّابين وادباء واصفات ، والى الذين شاركوا في منته وبواسطة قوية ، طلبة الى الله ان يصونهم من كل مكروه .

تكري اسبوع

تصادف اليوم الجمعة تكري اسبوع المرحومة

الحاجة زهرة رضا الزوي

( والدة وافي ومسلم وعاطف الجبيلي ، وشقيقة عز الدين واتنور والمرحومين احمد وصالح الميسن الزوي ) .

وستنسى أي من الفكر الحكيم عن روحها في جبهة صيدا عصر اليوم الجمعة .

تقبل المآزق عقب التلاوة في منزل الحاج رجب الجبيلي ، بناية القرويني شارع جزين ، صيدا .

Beirut's best business address  
-in the heart of Hamra

Hotel Cavalier

Tel. 353001/5  
Reservations 342751

تذكير هام للمهندسين

تتبع للمهندسين الكلفين من قبل الجهاز الفني الخاص بالاراقحة الذاتية في نقابة المهندسين في بيروت عند قيام بزيارة الورش بان خراطم التنفيذ غير موجودة في يد الورش .

الذي يرجى من الزملاء المهندسين اسلام اصحاب الورش بضرورة وضع نسخا من خراطم التنفيذ في الورش بصورة دائمة ليتمكن مهندسو الجهاز الفني لتقابة الاطلاع عليها .

نقيب المهندسين  
الدكتور خليل مطوف

الآن يستعمل في جميع أنحاء العالم

التراب العضوي البولوني المسمر ST-K2

في أمريكا ، فرنسا ، اليابان ، إيطاليا ، ألمانيا الغربية ، هولندا ، كندا ، السويد ، المزارعين يستعملون

نجاح كبير التراب العضوي البولوني المسمر ST-K2

او كثر مبيعا في العالم

انتم ايضا استعملوا تراب عضوي بولوني في مزارعكم

ويحصلون في مزارعكم وحولكم

على غزارة وازدهار اكثر مجاز وصحة

لرؤسكم لاستعمال التراب العضوي البولوني ST-K2

سخرطه هامة

كل تراب عضوي غير مسمر يؤدي الى

بيع التراب العضوي البولوني المسمر ST-K2

• مسائل غرام - بادياريس - تلفون ٢٣٠٥٠٠

• غولدن روز - حاصرية - تلفون ٢٤١٣٥٠

• مسائل حليم - ضاوية - تلفون ٢٨١٣١١

• سورمارك بولوم - الحرا - تلفون ٢٤١٨٠٠

• مركز سيلين - الجناح - تلفون ٢٠٢٢١٠

الموزعون

مؤسسة ريجنت

جميع المعلومات - مؤسسة ريجنت - تلفون ٢٥١٣١١

التلفزيون في لبنان

يقدم هذا المساء الساعة ٩:٣٠

اضواء

عرض شامل لبرامج التلفزيون في لبنان لفصل الربيع . برامج ومسلسلات جديدة للصغار والكبار

• مسلية - متعة ومفيدة • ترميمي اتواك

الجميع

فيات ١٣٢ ليكتز

اندماج بين

” خبرة وراحة ” فيات

كل شيء مصمم ، على متن فيات ١٣٢ ، لتوفير الراحة والرفاهية للركاب ، وكل شخص يجلس فيها مرتاحا ، فالساحة المتوفرة في الامام او الخلف هي من اهم الميزات المتوفرة في هذه الفئة من السيارات .

وراحة ” فيات تتلخص بما يلي

- محركات قوي وصامت
- عزلة متمكن عن الضجيج
- مقصورة فضيحة ومشيئة
- متقاعد ملتمة بالجسم
- تعليق ذو مرونة فائقة
- فرملة متميزة
- إندفاع دوت ارتجاج
- تجهيزات كاملة ومنطقية

موريلات:

- ١٨٠٠ سبسيال - ١٧٥٢ سم - ١٨٠٠ حصنة (DIN) على ١٠٠٠ دورة / دقيقة - ١٧٠ كلم / ساعة .
- ١٦٠٠ سيدان - ١٥٩٢ سم - ٩٨ حصان (DIN) على ٦٠٠٠ دورة / دقيقة - ١٦٥ كلم / ساعة .
- الكلومتر من نقطة الانطلاق ٢٢٨ ثاوية

الوكلاء العامون : سعد وطراد - مينا الحصن - تلفون ٢٥٠٣٣٠ / ١٢٢ / ٢



# عمال الطباعة يعلنون الإضراب ٢٤ ساعة ويطالبون الدولة بحماية المؤسسات الصحفية



السيد سليم مخر رئيس اتحاد النقابات المهنية للطباعة والإعلام أثناء اجتماع الجمعية العمومية أمس

أصلية في مركز العمل  
دعوة للتضامن  
٢ - تدعو الجمعية العمومية نقابة الصحفيين ومجموعي الصحف والمطابع وشركات التوزيع ، إلى المشاركة في هذه المبادرة ، وللتضامن مع عمال ومستخدمي الصحف ، كونهم من الطائفة المعنية بهذا الموضوع ومصيرهم واحد ، وتدعو جميع

قررت الجمعية العمومية لاتحاد النقابات للطباعة والإعلام في لبنان ، الإضراب العام لأربع وعشرين ساعة ، استنكاراً للاعتداءات المتكررة على مطابع الصحف ، وطلب بيان صدر عن الإضراب الذي عقدته المجالس ظهر أمس ، بمطالبة المطابع والإرسالات الصحفية ، للعودة دون تكرار هذه الاعتداءات ، كما طالب بشف المجرمين ، الذين يشكلون خطراً على حياة العمال وحرية الرأي في لبنان .

وأشار البيان إلى الحادث الذي تعرض له العامل المرحوم خليل المختار في مطبعة جريدة « الزمان » ، وقال أن الحوادث تكرر دون أن تتخذ أية تدابير جديّة ، تطعن الاتحاد والعمال إلى حلهم .

١ - قررت الجمعية العمومية إعلان الإضراب الفوري لمدة أربع وعشرين ساعة ، استنكاراً لهذه الأعمال الإجرامية ، على أن يبدأ الإضراب في الساعة السادسة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢٠ - ١٩٧٢ ، وينتهي في الساعة السادسة من صباح يوم السبت ٢١ - ١٩٧٢ ، وعلى أن لا تصدر أية صحيفة طيلة يوم السبت المذكور .

٢ - فوضت الجمعية العمومية المجلس التنفيذي للاتحاد ، أعمال الإضراب العام المطروح ، خلال مدة لا تزيد من خمسة عشر يوماً ، تبدأ بتاريخ ١ - ٤ - ١٩٧٢ ، في حال عدم تجاوب المتنيين بتحقيق المطالبات التالية :

١ - وضع حماية فعالة ومستمرة على دور كافة المؤسسات الصحفية الطباعية تقوم بها قوات الأمن .  
٢ - التمسك من قبل أصحاب العمل ، بتأمين العمال مادياً مبلغ لا يقل عن خمسة وعشرين ألف ليرة لبنانية ، في حال حدوث وفاة أو إعاقة .

## دعوة

بناء على قرار مجلس إدارة « طران الشرق الأوسط للخطوط الجوية اللبنانية ش.م.ل. » المأخوذ في اجتماعه المنعقد بتاريخ ٩ آذار ١٩٧٢ ، والذي مساهمو الشركة لحضور الجمعية العمومية العادية المقر مقدماً في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم الخميس الواقع في ٢٦ نيسان ١٩٧٢ في مركز الشركة الرئيسي في بيروت وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي :

- ١ - تلاوة تقرير مجلس الإدارة من أعمال الشركة خلال سنة ١٩٧٢
- ٢ - تلاوة تقرير مفوضي المراقبين حسابات الشركة لسنة ١٩٧٢
- ٣ - المصادقة على أعمال وحسابات الشركة وجدول الموازنة لسنة ١٩٧٢ والنظر في توزيع الأرباح .
- ٤ - إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم خلال سنة ١٩٧٢ .
- ٥ - وعرض تفصيلات لسنة ١٩٧٢ وتحديثها لسنة ١٩٧٢ .
- ٦ - تعيين مفوضي مراقبة لسنة ١٩٧٢ ، وتحديد تفويضاتهم .
- ٧ - النظر بالتقارير الخاصة والترخيص لأعضاء مجلس الإدارة وفقاً لحكام الملتزمين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة .
- ٨ - أمور طارئة .

مجلس الإدارة

# سافروا بطائرة ٧٤٧ ب إلى سيدني وملبورن على أسرع خط وبدون تغيير الطائرة

الفندق الطائر الفخري التابع للخطوط الجوية الملكية الهولندية "كلم" ، طائرة ٧٤٧ ب تقطع كل ثلاثاء وخميس من بيروت إلى سيدني ومنها تنافس رحلتها إلى سنغافورة وسيدني وملبورن .

٧٤٧ ب الخميس ٨٤٣ ب	٧٤٧ ب الثلاثاء ٨٤٥ ب	
١٠:٥٥	١٠:٥٥	بيروت
١٥:١٠	١٥:١٠	بكنوك
١٦:٢٥	١٦:٢٥	سنغافورة
١٩:٠٥	١٩:٠٥	الاربعاء
٢٠:٢٠	٢٠:٢٠	سيدني
٢٠:٢٠	٢٠:٢٠	ملبورن



الخطوط الملكية الهولندية

# قاضي تحقيق بيروت يستجوب ٤٥ دركياً حول حادث الملعب البلدي بطرابلس



مدخل تلة قصر العدل ، ويبدو بعض رجال الدرك خلف الحاجز الحديدي للدخول

استجوب أمس ، قاضي تحقيق بيروت الشيخ كمال القاضي ، ٤٥ دركياً من عناصر سرية الطوارئ في طرابلس ( الفرقة ١٨ ) الموقوفين ادارياً في تلة ناصر ببيروت ، بسبب حادث الملعب البلدي بطرابلس وقبوله . وكان القاضي يحقق التماس تداستجاب الحق القاضي لاستجواب



القوة : ٥٢ حصاناً (S.A.E.)  
الفرامل : ديسك ، تعمل على دائرة مزدوجة  
الدواليب : اطارات راديال  
سعة السيارة : ٥ مقاعد  
الثمن : ٦٤٠٠ ل.ل.  
يتسلسل على ٣٦ شهراً - استرداد جميع انواع السيارات  
عرض خاص  
حتى ٣١ آذار ١٩٧٣  
تأمين مجاني ضد الضياع  
الكلي الناتج عن  
كافة انواع الاخطار  
والحوادث ، لكل مشتري  
سيارة "سيات ١٢٧"  
الوكلاء : خليل بولس وأولاده  
جادة الإفريسيين - تلفون : ٢٣٦٤٥٥ - ٢٢٥٢١٨

عنصر الدرك على شرف تلة وجهتهم ، وهي حجز حرية بعض الأشخاص على حواجز نظمت في طرابلس إثر إطلاق النار على سيارة التفتيش أمام ضاحك تلة الدرك واصابة سائقه الدركي نعيم حرب .

أفاد رجال الدرك ونرى رجال الدرك المدعي عليهم ما نسب اليهم ، وقالوا أنهم لم يجرؤوا حرية أحد كما لم يملأوا

## تهديد موظفي الملاحة الجوية بالإضراب يشغل المسؤولين

انشغل المسؤولون في وزارة الأشغال والمديرية العامة للطيران المدني ، في معالجة موضوع الإضراب الذي أعلنه موظفو الملاحة الجوية عنهم على تنفيذ اليوم الجمعة ، احتجاجاً على أهمل المسؤولين لمطالبهم .

وقد ظهر أمس ، استقبل وزير الأشغال الرئيس صوري حمادة المدير العام للطيران المدني السيد زهير بيضون ، ولجنة موظفي الملاحة الجوية في المطار ، وعقد معهم اجتماعاً مطولاً ، جرى خلاله البحث في المطالب التي تقدم بها الموظفون .



من بطرابلس بيروت مساء أمس ، السيد سليمان بن طوبال رئيس مجلس الاتحاد العربي العام للحديد والصلب ، ورئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للحديد والصلب في الجزائر .

وقال في تصريح له بالمطار ، أنه توجه إلى الكويت لحضور الاجتماعات الدورية لمجلس إدارة الاتحاد الذي يعقد في ٢١ آذار الجاري ، لبحث موضوع الحديد والصلب وتسويقه .

وقد تكلن في استقباله في المطار ، السيد غازي شديق مدير المراسم المعاون في وزارة الخارجية ، كما يبدو في الصورة أعلاه .

مدير الأمن العام يطالع  
سلام على قضية متفجرات  
« الحوادث »

استقبل الرئيس صاحب سلام أمس ، السيد أنطوان حداد المدير العام للأمن العام ، الذي أطلعته على أوضاع الأمن الراغبة .

وعرض مدير الأمن العام مع رئيس الحكومة قضية التفجرات التي وقعت في مجلة « الحوادث » وقد ربط مدير الأمن العام بين هذه التفجرات وبين حادث قتل الجنديين في البقاع .

إضراب طلابي  
في التنية بسبب  
مقتل الدركي

طرابلس - من مكتب « الأنوار » : إضراب طلاب مدارس منطقة التنية التي تشكل مع منطقة الفنية قضاء طرابلس ، أمس ، احتجاجاً على اعتقال ضابط وعناصر قوى الأمن ، واستنكاراً لقتل الدركي المرحوم جيسر علي القاد على طريق كفرنشلان بالفنية .

استدعاء دبلوماسي  
للتحقيق معه بجريرة  
قتل الفتاة العراقية

طربت التينية العاملة في جبل لبنان استدعاء موفد دبلوماسي كان صديداً للفتاة العراقية هيفاء يوسف التي وجدت قتيلة في سيارتها الخاصة يوم الاثنين الماضي في موقع السيارات ببيروت .

يونيكتيكا للجميع  
UNITIKA POLYESTER  
UNITIKA  
UNITIKA LTD. ٤-58, Raffles Place, Singapore, SINGAPORE  
Unitika Polyester Nylon Rayon Cotton Wool Silk







# شكوى اليوم

## جبيل - كسروان - المتن الشمالي

### مشكلة عمشيت تخطيط عقاري يخدم المالكين الكبار على حساب الصغار



هذه المنطقة صنعت صناعية



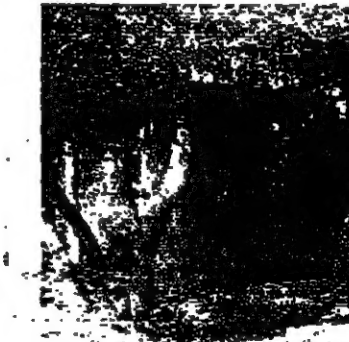
جوزف لحد



رئيس البلدية السيد فوزي كرم

نرجو الفاء هذا المرسوم ، أو تعمله أكثر ملائمة لرفاه الأهالي أصحاب المكاتب الصغيرة .

وتجدر الإشارة ، بل يفرق نمو المدينة ونشاطها ، وبمثل التعان العقاري لناد طيلة



بيت « طائر » في المخطط

نقل اليوم شكوى عمشيت . تبدأ بعرضة ضد المجلس البلدي ، رقمها الاهلي بتاريخ ١٩٧٢-٢٣١٢ تاريخ ٢٦-١٩٧٢-١٩٧٢-١٩٧٢ . ان التخطيط يفتقر والمصلحة العامة ، بتجديد الحالة لدة طيلة دون إمكانية تجديد . التخطيط يخالف التصميم الذي وضعه مجلس التنظيم المدني ككل ، وعمله مجلس بلدية عمشيت ، ويخالف ترميمات والتواؤم وتحديد مناطق لا يمر لها ، ولا جنوى من وجودها . التخطيط يسيء الى مصالح الأتراء والمصلحة العامة ، كونه لا يحق اي تجميل ، بل يفرق نمو المدينة ونشاطها ، وبمثل التعان العقاري لناد طيلة

والإضافة الى ذلك فإن التخطيط المذكور يضر بمصالح المالكين الصغار واصحاب الدخل المحدود ، الذين يعملون طوال جيلهم ليتمكن من شراء قطعة أرض يبنون عليها بيتا وتحول التوطين التي يعرضها دون تحقيق هذه الإلية . وقد يكون ضروريا ان نذكر بان هذا التخطيط وضع دون استشارة الاهالي المعنيين ، بصورة مباشرة ، ذلك ، تصيب العريضة ،

### صورة ومشكلة

### اصحاب كراجات "جسر الدجاج" يحتجون على "تسييج" المنطقة



مطلة « جسر الدجاج »



عادل كلاب



جورج زغب

منطقة جبيل الشمالية المعروفه بالمنطقة الصناعية ، تحولت بين ليلة وضحاها الى منطقة سياحية . و « تسييج » المنطقة بهذه الصورة يعني اقبال حوالي ١٠٠ كارجا ومصنعاشيا ، وتهدد أكثر من جلة عائلة في معيشتها اليومية . ويقول اصحاب المحلات المهددة « بالاجتياح » ان عملية التحول هذه لم تدرس بما فيه الكفاية ، وهي تخدم في الواقع فئات محدودة على حساب المصلحة العامة . من هؤلاء السيد عادل كلاب ، وقد نقلت هذه المنطقة ، واسمها « جسر الدجاج » سياحية بصورة عشوائية ، بالرغم من انها منطقة كراجات ومصانع منذ مدة طويلة ، وعلى هذا الأساس يتناصبنا ، وصار منتفلا زيان واسمجاريا .. ولما نذكر حتى الآن السبب الحقيقي لهذا التحول . ويتبادل السيد جورج زغب : انتدفع رسوما بلدية على أساس ان المنطقة صناعية ، واليوم يطلب مسان نرحل كلابو الرجل .. سبب ترحيلنا بأولون مرور الأوتوسنراد ، ولكن الأوتوسنراد بعيد ، ونحن في مازق بالمل . مشكلة كراجات « جسر الدجاج » تتكشف مرة أخرى ، ان الإدارة اللبنانية لا ترى أكثر من أرباب « لا موني » .



هذه المنطقة صنعت سكنية

هذه العريضة التي رفعها إبنان البلدة في العام الماضي ما تزال « تلم » في أحد ادراج اللجان البلدية والمرسوم ٢٣١٢ ما يزال حاسم الاهلي ، سيما وان اصحاب المكاتب الصغيرة في البلدة يشكلون ٨٠ بالمئة منها . ويذبح جوزف : هذا يدل على ان المجلس البلدي « اشتغل » عاكست .. ولغاية في نفس يعقوب .. وهناك من يقول بأن المجلس البلدي يعمل لاستصدار هذا المرسوم بصمت منذ ثمان سنوات . ويظهر جوزف أوجه الضرر التي يلحقها التخطيط الجديد وبالأية ، يقول : قلائد هم المستفيدون ، والسبب ان تصنيف المنطقة الى ثلاث مناطق صناعية يجعل عمشيت محاطة بالمصانع ، في فترة يشهد العالم كله حريا على التلوث .. الى جانب ذلك ، فإن كثافة



ساحة عمشيت شديدة

لكن المرسوم ما يزال قائما ، وعاطفة رئيس البلدية وصلت متأخرة . وينفي جوزف الى القول : ان المنطقة التي صنفها المرسوم سكنية لا يتسلفها الماعز ، لأنها محطرات قاسية صعبة ، ونحن نطالب الجهات الرسمية بأن تقب الى جانب الاهالي في مطالبتهم بتعديل المرسوم المذكور ، او القائه . وليست قضية التخطيط وحدها مشكلة عمشيت ، وكثيره هي المطالب ، الا ان التخطيط المذكور يرتدي اهمية خاصة . شبكة الكهرباء ، التليفات ، الجارير ، الطرقات .. كلها تسمح بقوة عندما يتعلق الأمر بصير منطقة عقارية ككلية .



« شقة » الساحة



ابراهيم حليا

وتقرب المدرسة يقلت بين وقت وآخر مجرور ، لكي يتكسر الطلاب والسياسة ، ان في العالم رواتج كريمة ، او ان الحياة ليست كلها « شدة ورد » . والبلدة لا تتم كلها بشبكة الجارير .. ويسألونك عن المصطلحين ! ظاهرة العمالة الوحيدة ريبا في يتغير هي النوادي ، والقرعة للتوكتورية . الشباب متحرك ، وهو



التي لا تنهي ..

وتنقلت بصورة مغلقة ، والانهيار يعرض المارة والسيارات اليوم كخطر التدرج ، ولم تكف البلدية نفسها حتى مشة الإشارة اليه ! لا أحد لا ترقب بناء الحائط ؟ لا أحد يجيب .. يتغير موزعة سياسيا بصورة تصب معها الاجابة . وكما الحائط ذلك طريق آخر ، بدأت وزارة الاشغال شقة ، انطاعا من الساحة ، ليسل البلدة بقرى القضا . هذا الطريق بدوره توقف على يرض ملت من البتار ، لخلاف على الاستحالات .. هذا ما يقوله أبناء البلدة على التل . ولماذا تكون وزارة الاشغال متحركة أكثر من البلدية ؟

والذين في الساحة « سايلة » وهملة . كانت البلدية قد بدأت تهم بها ، ولكن مرعان ما نذا الاعباد . وكان يمكن ان تصبح العين ديكتورا جيلنا او انها استكتك ، وهي اليوم لا تصلح الا لجمع الآرماش .. والروائع ، « وفيركة » الترعش ، وطريق العين يؤدي الى المدرسة ،

### من كل المناطق

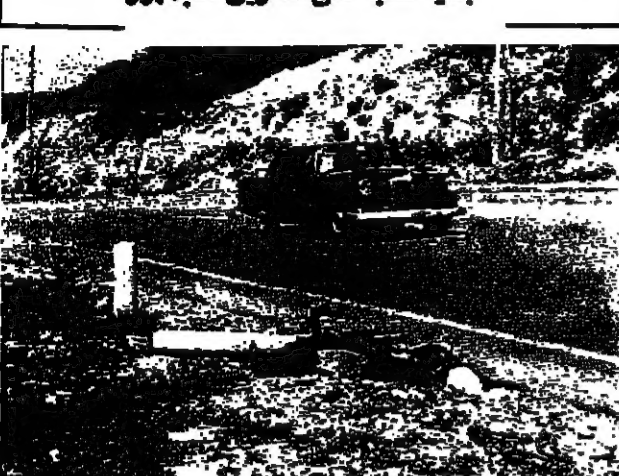
#### تداركا لاي التباس ..

تداركا لاي التباس ، توضع « شكوى اليوم » ان لا علاقة للاستاذ نطسه مرعب ، الحرس في مدرسة المايرة الرسمية ، بكل ما نشر من مظاهر الاحمال في البليسة . ولا للتوار « مندوبون في المناطق يتولون هذه المهمة .

#### توضيح ونفي من مختار جديتا

تلقت « التوار » نسخة من برقية من مختار بلدة جديتا السيد موشال خاطر ، ينفي فيها ما ورد على لسانه من ان أحد القناص في جديتا لم يدفع ضريبة البلدية ، بناء لفصط من الداخلية والمحافظة ، ويرجو ايفات هذا التني .

#### بقايا كلب على طريق الجمهور



على طريق الجمهور كلب بيت منحوالي شهر ، يوزع روالحه التنتة على الطلعين والتارلين .. وليست المرة الأولى التي تعرض فيها المنطقة لهذه الروائح ، فقد صار تقليدا ان « يمسك كلب او سواه » ، فيبقى حتى تجفرو الشمس . ( البقية السوداء في الصورة هي الكلب ) .

#### الإذاعة لتقبل

#### ان الشكوى « مزعومة »

من وزارة الاعلام تلقت « التوار » ايضاحا ، حول ما ورد في رد برنلج « ما وراء الاخبار » من الإذاعة اللبنانية ، على شكوى المواطن موريس عاقوري التي نشرها « شكوى اليوم » .

وواضح من رد الإذاعة ، ان عبارة « شكوى مزعومة » ، او ان « التوار زمت » ، لم ترد في مجال الرد ، فاعتفى التوبة .

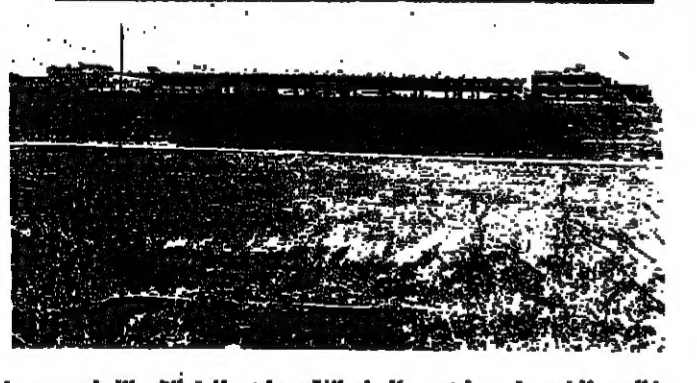
#### ردم جزء من البحر في ميناء طرابلس لبناء دار البلدية

أعدت اللجنة البلدية التابعة لمجالس بلدية الجناه فخر شروط تزييم بناء حائط حاجز لياه البحر على عمق اقصاد ثلاثة أمتار في اللجوة الكفنة بين مبنى ادارة الجبرك وجامع معين للخطاب في الجناه ، واستخدام المساحة التي تتجسم من طبرها ، وبالبالفة حوالي ٢٠٠٠ متر مربع ، لتشييد مبنى بلدية الجناه .

#### بلدية صيدا تقدم ارضيا لبناء مستوصف فيها

عرض محافظ الجنوب السيد هنري لحد مع رئيسة فرع الصليب الاحمر في صيدا السيدة سنية جنباط موضوع تقديم البلدية قطعة الأرض التزمت لبناء مستوصف حديث عليها ، السيدات المركز الطبي الذي قررت وزارة الصحة تشييده في أحد مرمعات البلدية في شارع رياض الصلح ، والذي سيكون بمثابة مستشفى صغر لحالات المرسى والطوارئ وعلاية الأم والولد .

### اللعاب البلدي في جوشيه

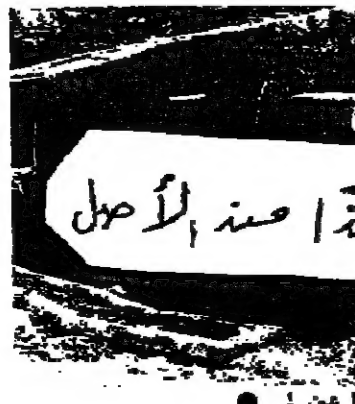


اللعاب البلدي في جوشيه ، الذي انتقلت عليه مئات آلاف اللرات ، ما يزال مدرجا لا أكثر ، وأرضه لم ترمم بعد قدم رياضي . شباب جوشيه يقولون : لقد نيت المشب على المخرج ، وهو يحصل تدريجيا الى « مبد » الذي للامال على من تستمر البلدية تمارس سياسة التملع ؟ ومن يتبع اللعب ابوابه للحركة الرياضية في المنطقة ؟ ( الصورة للعب ) .

#### قاموس وزارة الاشغال



« بولوغ » غارقة في الحجرة . على مسافة اطار من المجلس البلدي في الخشاشة ، لافتة تدل على طريق « عين الصبيحة » بالفرنسية والعربية ، وأخرى تدل على طريق بولونيا . وتقطع مسافة قصيرة ، فتتوصل بولونيا بالفرنسية الى « شيه آخر » ، ابتكره مديرية الطرق فسي وزارة الاشغال ، تتحول الى « بولوغ » ، وليس في المنطقة ، ولا حتى في ضواحي باريس ، محلة بهذا الاسم ! الذين يسكنون الطرقات اللبنانية ، يتفرغون ان يكونوا عربا اولاد عرب .. والا وقعوا في حرة . اللهم نونا ما هو اعظم !



هكذا صنع الأصل

العين .. يا عين !







# بنك جمال للتوظيف المالي

شركة مساهمة لبنانية  
الميزانية العمومية في ٣١ كانون الاول ١٩٧٢

رأس المال - ١٠.٠٠٠.٠٠٠ - عشرة ملايين ليرة لبنانية مدفوع بكامله  
وتقرر زيادته الى - ١٥.٠٠٠.٠٠٠ - خمسة عشر مليون ليرة لبنانية

## المطلوبات

نسبة الزيادة	١٩٧٢	١٩٧١	الودائع والحسابات الدائنة
ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	
٤٠٪	٦٤٦١٩٥٤	٨٠٧٧٩٥٢	حسابات الادخار
٤٢٪	٧٩٠٤٧٢١	٩٧٢٨٠٧٩	الحسابات الجارية
	٢٢٠٢٣١٩	٢٢٠٢٣١٩	الودائع الخاصة لعلم سابق
	٦١٠٠٨٤٠	٦١٠٠٨٤٠	أودات اجل محدد
			دائنون مختلفون (ودائع)
٦٨٨٪	٣٣٦٦٩٨٢٤	٢٤١٠٩١٩٠	المصارف والعملاء
	(٢٢٨٦٢٤٠)	٦٩٨١٣٠	الدائنون المختلفون
١٢٪	٢٢٩٧	٢٧٩٦٠	المؤنات
٨٥٪	١٨٦٥٩٤	٢٠٨٤٦٦	الحسابات النظامية وحسابات التسوية
		٢٢٢١٩	الأرباح المسددة
		٣٩٤٠٠	الأموال الاحتياطية
٢٨٪	٢٨٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	رأس المال المدفوع
	١٤٩٠٩١	٩٣٤٠١	الأرباح الصافية
١٦٧٪	٢٤٢٠٦٨٧٠	٣٨٦٧٥٩٥٤	١٤٤٦٩٠٨٤

## الموجودات

نسبة الزيادة	١٩٧٢	١٩٧١	ليرة لبنانية
ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	
٨٠٪	٩٨٧٥٧	١٢٣١٤٣٦٧	صندوق والمصارف
٢١٧٪	٢١٧٧٦٤٠	٢١٨٢٤١٢	حفظ السندات التجارية
٢٦٨٪	١٩٣٧٣٣٩٤	١٩٩٩١٣٨١	حفظ السندات الحكومية
		١٠٠٠٠٠	حفظ السندات المالية
٦٣٦٪	٢٥٦٣١٥٨	٢٩٦٥٩٨٤	قيم الثابتة والتجهيزات
٣٣٦٪	٩٣٩٢١	١٢١٨١٠	حسابات النظامية وحسابات التسوية
			٢٧٨٨٩
١٦٧٪	٢٤٢٠٦٨٧٠	٣٨٦٧٥٩٥٤	١٤٤٦٩٠٨٤

## خارج الميزانية

نسبة الزيادة	١٩٧٢	١٩٧١	ليرة لبنانية
ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	ليرة لبنانية	
٢٩٣٪	١٤٨٥٧٣٦	١٤١٩٧٢٩	١٩٠٥٤٦٥
٦٩٪	٩٥٦٢٧٢	٣٣٣٠٤٧٧	١٠٨٠٦
٤١٪	٢٠٩٤٣٣٩	٢٥٩٧٣١٩	١٣٧٤٢٠٥
١٤٩٪	١٣٤٦٥٢١٠	١٤٣٦٨٢٧٩	٥٠٢٩٨٠
			٩٠٣٠٦٩
	١٦٣٤٧٦٧٩	٢١٠٤٤٢٠٤	٤٦٩٦٥٢٥

تيم برسم القبض  
تعميرات بقبول  
تعميرات بكفالات  
اعتمادات مستندية مقترحة  
الضمانات الضمنية الاخرى  
المستلمة من الزبائن

مفوض المراقبة الاساسي  
السيد شفيق بياز  
مفوض المراقبة الاضافي  
السيد اديب يوسف الخوري

٢٨ مليون ليرة موجودات بنك جمال للتوظيف المالي مقابل	١٤ مليون ليرة بزيادة	٢٤ مليون ليرة عن العام الماضي معدل ١٧٪
٢٧ مليون ليرة الودائع والحسابات الدائنة مقابل	٣ مليون ليرة بزيادة	٢٤ مليون ليرة عن العام الماضي معدل ٨٠٪
٢٣ مليون ليرة التسهيلات والخصومات مقابل	٢ مليون ليرة بزيادة	٢١ مليون ليرة عن العام الماضي معدل ١٠٥٪

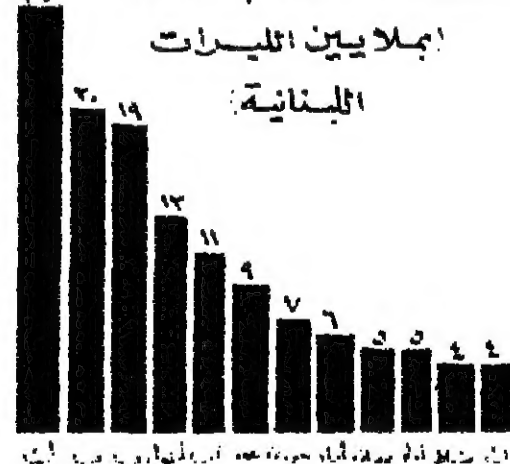
## مقتطفات من كلمة السيد علي الجمال رئيس مجلس الادارة

- ان بنك جمال للتوظيف المالي هو بتملك لبنانيين مئة بالمئة وهدفه الدائم العمل لخدمة الاقتصاد اللبناني وازدهاره.
- تقرر رفع رأسمال المصرف من عشرة الى خمسة عشر مليون ليرة لبنانية وبذلك يصبح اكبر رأسمال لمصرف لبناني يملكه بكامله لبنانيون
- اعطينا افضلية الاكثبات بقيمة زيادة رأس المال لأخواننا المقربين لنتسنى لهم الاسهام في هذا الصرح المصرفي وفي تدعيم اقتصاد وطنهم بدم وتطويعه
- راشدنا:
- الثقة في النفس
- الامانة
- الاصرار على التنفيذ
- المشابعة على العمل

## حركة التوظيفات خلال عام ١٩٧٢



## حركة الودائع خلال عام ١٩٧٢



كيفية توزيع التوظيفات بالنسبة الى القطاعات	النسبة المئوية
القطاع التجاري	١٠٢٤٨٪
القطاع الصناعي	٥٧٧٣٪
القطاع الزراعي	١٠٢٤٠٪
المؤسسات المالية	٢٨٢٨٪
قطاع البناء	١٦٧٢٪
المؤسسات غير التجارية	١٦٢٩٪
والأفراد	٢٣١٧٤٪

## الادارة العامة والمركز الرئيسي

بناية جلاد، شارع رياض الصلح، بيروت - لبنان  
تلفون: ٤٥-٢٩٢٣٤٠  
(ستة خطوط)  
ص.ب: ٥٦٤٠ - بيروت

## الفروع في لبنان

صيدا: شارع رياض الصلح  
طرابلس: بناية عبد الحيد كرايم  
(الافتتاح في ايار ١٩٧٣)

ب

العمال



١٩٧٣-١٣

هكذا من العمل















و خبر

تأليفه « غنيمت »  
 انتخبت رابطة العمل العربي  
 الاجتماعي في بلدة عذيت بالجانب  
 منها الادارية : من السادة محمد  
 شريف نصر رئيساً ، محمد علي  
 ضمون نائبا للرئيس ، حسين علي  
 حايك امينا للسر ، قاسم محمد  
 درويش امينا للصندوق ، محمد  
 حسن خرياتي مصاديا ، حسن  
 يوسف حايك مديرا مسؤولا .

● في اجتماع اقيم على الاما  
 نت مؤخرا خطبة السيد ميخائيل  
 بدرو من طبع والتمه خوري كريم  
 الكاتب توما خوري - ميروك

السبح لورانس وارنر

أعرف في أوساط الحكم والمعرفة  
تلك يد يداء بماء  
كم تفتي

عثره أشخاص غلوا في ج  
مرجع الورق... يورن

وعدا  
صار

هذا البانتي (موديل رقم ٥٥٥) خاص للنبطونات  
وهو مصنوع من نسيج دويد نيت بدون خياطة  
على الوركين يشد القامة ويعتولها ولا يترك  
بثبة علامة تظهر من خلال النبتون  
تد ابكر وزنه هذا البانتي للنساء اللواتي يفضلن  
لبس البانتي فيشتعن بالازدي من الراحة والحرية في الحركة  
والبانتي مغرض باللون الابيض والاسود ولون البشرة  
موضة تصل أسرع إلى ...

ورمز زهار

حسب طلبات عملائنا في كل مكان

في هذه الايام التي انقضى  
 فاعلة الوست جو  
 الجامعة الاميركية  
 هذا الاصل نسخة من

في هذه الايام التي انقضى  
 فاعلة الوست جو  
 الجامعة الاميركية  
 هذا الاصل نسخة من

«تجوى القروب» كتاب ميخائيل نعيمة الجديد ،  
ينزل الى الاسواق بعد ايام من «مؤسسة قول للطباعة  
والنشر» .  
وخصنا ميخائيل نعيمة بتجوى من كتابه بخط يده :

## فولکلور سے یوگوسلاویا

جسون راضي ورائع من بمراد  
 النون للرقعة التركورية الأولى  
 فرماتلينا ، يشاهدهم الجمهور  
 يبتاعون ابتداء من هذا المساء حتى  
 آذار الحادي في سبب حفلات ( ٢ )  
 وبتنه ٢ سوازيه ) .  
 وتقبل وصول الرقعة الى بيروت ،  
 مساء امس الاول ، كلفت نخوف انحاء  
 العالم وتقدم احتفالات الشعبية في  
 ن من عاصمة ، بينها دمشق .  
 امس الاول دعا مدير رومانيا  
 يتنزه والمعدة عشيقته الى  
 لفة كوكيل في حجر المسطرة ،  
 روت ، حيث تم لقاء وتعارف بين

● **اعضاء اللجنة الأيوغوسلافية يتوسطهم السفير اليوغوسلافي في لبنان**

المراة في جماليات الشعر

نواشات الحب المصيلة، وخصم لها  
الجدول والساقية والكسر الربيع -  
و ( تنديل التاج - صورة من هذا  
الانتمال لحر الترتيل الذي يتردد بين  
الوجه البكرية على الشاطرة الأزرق،  
وبين الخياشي الناصع غرق أعلى  
الجلال -

يتنحى آخر أن هذه المجموعة مطولة  
لجميع التناقضات وتخرج صورة لطيفة  
حمية، يعيدوا إليها أبو شحيد أي  
سفر حبيته بين الواقع والخيال ..

مقبس يمسك  
وتلدين  
وقسر  
مقبس « صور » وتقتو  
منسجل  
من شو  
من ثار  
ولياي ثار

ب. - قاضي الشفق « ٤٠ »  
ج. - السجدة

بين اللذة والروح ..  
 والحسية التي تظهر مرة على شكل  
 باور ، ومرة على شكل وهم ، هي  
 المبرودة الخافقة ، التي تشارك في  
 أحداث ظواهر الطبيعة ، من البات  
 الباردة حتى تجار الزوال . ولكن  
 الحسية في كل هذا غائبة عن طبيعتها  
 الحقيقية .. من أتونها ، أي ان  
 يوفق أيوبا أيو شديد ، حتى في كون  
 تنوعاتها ودوافعها ، ليس يوفق رجل  
 من امراء :  
 ما اكفرو ، ما اكفرو الزلزال  
 ما جسم محبون يفرح نوار  
 مفر يرمقه تلج ..  
 ايا غير ؟  
 ممسك بشر  
 بعملاق الكبار

التشاقب في المعادي الذي تشهده بيروت ، بالتسبب الى الحركة التنقيصية من معارضين ومسانعين جند ، وبالصراع عرضي جديدة ، بين الالتزام ، وبطرح موضوعات واقفيا بالثقافة الجديدة والاعمال والفلسفة .  
وبكاد لا يخفى اسبوعا لا تشهده هذه المصلحة انتفاخ اكثر من ثلاثة معارضين مقلدوا لثلاثين لائقين والابوين ، وتاليا وافتتاح صالة عرض جديدة . من يتابع برامج صالات العرض يجدها مزجحة بالاسماء والمواضيع ، حتى ان بعض الصالات يتبرمج الى منتصف السنة القادمة .  
والعديد يكثر ، ان مبيع هذه الاعمال في التمهيد في عادي ذلك ، فاسمارا للوالتح في ارتفاع مستمر وعدد الزبائن يتراكم يوما بعد يوم . ومن القادر ان لا يبيع معرض بعض اللوحات ، سواء كان الفنان يبيع للمرة الاولى او للمرة العشرين ، وسواء كان معروفا او غير معروف ، وقد تصل بعض الاعمال الى خمسة ازارع والتجاوزات احيانا اعلى .  
والى بقية ازارع تلك نماذج في عادي ايضا وفي المحلات التجارية التي تباع الاواني والودوات والهدايا من القشبة الى الورق والاعمال والامارات . حتى ان بعض الاصدقاء قد تنفذ في الاسواق لكثرة طلبه فاعطى بعض الفنانين المسمى الاتصال بمصدرو في أوروبا .

✽✽✽

وهذا يقال لأجد أي اهتمام علمي من قبل الفقيين والقائد والدارسين بطل  
 هذه الظاهرة . وإذا استثنينا بعض التسلقات البوذية في بعض الصفح ، فلا  
 نجد أي مثال من أي دراسة حول غنان أو مجموعة من الفقيين ، أو  
 مناقشة جادة لأعمالهم أو آرائهم . كما أنه لا يوجد حتى الآن رقم من هذه  
 الحركة التي تتجاوز الثلاثين سنة في أبحاثها الجديدة أي كتاب يشرح لهذه  
 الحركة أو يدرسها . وعلى الأقل يعرضها ويقدمها إلى القاري .  
 والحقيقة الأولى التي يمكن تسجيلها أن هنالك قوتين تحيط هذه الحركة  
 من جميع الجوانب : هناك قوتى أولى لدى الفقيين انتمهم في تجاربهم -  
 ومواقفهم وأعمالهم . وهناك استنباطات لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة ،  
 فإن تلك الكثرة المشبعة وبمعدنا لا تستطيع أن تدعى أي مثال لوجهها  
 حول الظهور الكمي لهذه الحركة . ولذا ألغيت وغابت والقصد الذي يقتضيه وراءه .  
 ولا حتى من الصفات الأساسية التي نغتم عليها أعمالها .  
 وهناك قوتى في الذوق الفني وفي الثقافة الفنية لدى الجمهور المشاهد -  
 والجمهور الشاذي . حيث لا يوجد أي دليل يقين من الفن زرع والفن ،  
 بين الفنان الجديدة والظرفية غير الجيدة ، بين المطلق الأصيل وبين الفنان  
 الظرفي المقلد . حيث تتساوى جميع هذه الحسبوت وهذه الأعمال في  
 نظر الجمهور . أو أنه عاجز عن التمييز بين التزيين والتقسيم ، لا نجد في  
 تقييمه يساوي بين الفنان وبين الفنانين وفي الهوازي والكثرف .  
 وهناك قوتى في المثال العريض من حيث أهدافها ، أو من حيث الأمراض  
 التي تقدم . فهي في معظمها لا تتدخل ولا تستطيع أن تتدخل في تقييم أعمال  
 الفنان الذي تضمه للجمهور . مرة تقيم فنانا من اتجاه في معين ، ثم تقيم  
 فنانا من اتجاه آخر ، ثم تقيم فنانا ذا مستوى جيد تقدم بعده فنانا هزلياً  
 بأوهامه وأعماله .  
 وإحاطة كذا لا تستطيع هذه الصالات لا الاتصال ببعض الزبائن ، أو تقديم  
 الجدران لمقاتل الفنان لأعماله . حتى أنها تستطيع أن تنسب الأغلبية  
 المعيشي من هذه الصالات لاجرة أو ثمن كذا .  
 وهناك قوتى في الرأى والإجماعات ، وقوتى في المبالغة الفنية وقوتى في  
 الهيم التي تحاول هذه المصير تبخير عنها . أو أن الصومعة البلية أن  
 تلم بهذه الهيم ، أو أن تنسحب غير تلك الروايات الخجلة إلى أمام عينيك  
 يؤمس بعد رسوم .  
 مسمى الصالح



لوحات غنائية ، موسيقية ، تخطيط الأرض وتكشف أحوالها  
وعاشها .  
هذا هو معرض خاتمة غدار سي-غالي موك - محطة قراهم الذي  
يسمى مركز التلائين من هذا الشهر .  
من هي خاتمة غدار ؟ انها مبدا الفاترة ، قرب صيدا ، تسكن  
برج ابو حيدر في بيروت وتكتب الشعر من لها وقتها اول معرض لها في  
مركز السان جورج ( ١٩٧٢ ) وهي عضوتهوينة كلكتا من الزيت ، وجوه  
مناطق طبيعية ، وهي كما تقولون الان كلاسيكية ، رمزية في آن .  
كيف ترمس احلامك ؟  
تقول : في بيتي - ايام لوحتي انا في الشارع . اقد تداد الرسم  
واتا في الاربعة من مبيري ، فخرتكم رصاصي ولي وقت يشار .  
هل هناك اختلاف في طرز ترمس الاولى والجديدة ؟ تجيب : نعم ،  
هناك اختلاف ويوهري من حرق مني، اللوحة وشكلها اللوني العام ،  
الابدائية كانت كلاسيكية - ان الانعاسي ان اكون بخيرة ذاتية  
في ترمس .  
وهناك بيتو في مجموعة التواشي التي ارضي - انها محاولة  
في لتراسم طبقات الأرض والارض الجدار .  
ان اعشابي وبني اللوحة ١ واولاد في اطار من الشاعرية . هناك  
وحدة عضوية بين اللوحة التراسم والكلمة التي اكتب .

وہی ہذا الجو البحري الذي تمشي فيه غلابة غدار "تقوم علاقة حبسية  
بيننا وبين الجرمة والطغولة ويتبدل ذلك في الاشكال البشوية التي تحيط  
بفضاءات المعرف ومسلحته اللغوية المتشعبة".

آمال ناصر

**القاهرة — من فيل هرج :**  
جالية سري استاذة للتصوير  
مهد العالي، التربية الفنية . وهي  
هذه من فتي مصر الموهوبين  
١٩٥٠ .

ملك مصر خمس مرات في بيناسي  
تفكيره ومن اولو ، وعده مرات  
مارض جامعية دولة في اوروبا  
ميكا للتربية واسيا وايرنيا .  
نقلت جوائز ابرزها . جائزة روما  
١٩٤٠ وجائزة الدولة التشجيعية

تصوير ١٩٧٠ -

قوت حتى الآن ٣٢ مرفعا خاصا  
بحر ، لبنان ، الولايات المتحدة  
البحرية ، السويد ، انكلترا ،  
نمسا ورومانيا .

وهالبا تعرضي الفاتنة في قاعة  
المتحفون في القاهرة ٢٤ زينة جديدة  
لا رل عنها :

« ان التجربة الجديدة فيها هي  
دور الانسان في مجال الوهة بكل  
مفرده وحياته الداخلية . كما ان  
الفرق بين البيت والانسان لا زال  
موجودا .

فحين ان البيوت هنا تحولت الى  
مسرح ، اما الفرع واللون فيجسمان  
مبنيان هذا الفن »

\*\*\*

تصوير ١٩٧٠ -

■ الإلتواء صفحة ١٣ - المبدع ٤٤٥٣ - الجمعة ٣٠ آذار - ١٩٧٣

مكتبة ابن خلدون



